



Min profil:

- Mangeårig erfaring med forretningsudvikling, visionsarbejde, fundraising og budgetlægning.
- Udviklet nyt museumsdriftskoncept med fokus på værdiskabelses, egenindtægt og partnerskabspotentialer i 2019 i sparring med sponsorekspert Simon Bastiansen.
- 25 års erfaring med museumsarbejde.
- 20 års international erfaring fra både danske og udenlandske museer som bl.a. Picassomuseet/Antibes, Louisiana og Skagens Museum såvel som gennem internationale museale samarbejder og rådgivningsarbejde (herunder også kulturhistoriske museer).
- Mange års ledelseerfaring fra komplekse flerårige projekter med forskellige faggrupper.
- Løbende styrket egne kompetencer gennem lederuddannelser.
- Gode forhandlingsevner og god kommunikator både mundtlig og på skrift.
- Stærke kompetencer til dialog og samarbejde med kommune og stat qua politisk forståelse for beslutningsprocesser - helt tilbage fra ungdoms politisk virke.
- Målrettet, stort overblik og handlekraft. Samtidig tillidsskabende og inddragende.

Tlf.:61671909/mail: Dorte@dorthesieben.dk

ERHVERVSERFARING

2023-

Kulturkonsulent, Lyngby-Taarbæk Kommune

2022-

Selvstændig: www.dorthesieben.dk

Jeg rådgiver og hjælper i dag ledere fra små og mellemstore museer og kulturinstitutioner med at identificere institutionens potentialer og rolle i lokalsamfundet med fokus på deres vision og forretningsudvikling. Jeg tilbyder dem desuden udviklingsressourcer de ikke har råd til at have fast i huset, ud fra mit ønske om at gøre det muligt for de små steder med få ressourcer, at få kompetent sparring, rådgivning og saltvandsindsprøjtning til forretningsudvikling.

2018 – 2021

Leder, Astrup Fearnley Museet, Skagen

Ansæt af Astrup Fearnley Skagens bestyrelse til at afdække og skabe mulighed for at etablere nyt visionært internationalt kunstmuseum version 2.0. i Skagen, med afsæt i international samtidskunstsamling. Jeg skabte grundlaget for at projektet lå klar til næste fase: *Realiseringsfasen*. (fakta: byggeprojekt 3-400 mio. placering: Skagen Havn).

- Fundraising, økonomistyring og løbende budgetlægning (rejste løbende alle midler til projektorganisationen sammen med bestyrelsen)
- Løbende strategiudvikling i samspil med bestyrelsen herunder initiativtager til strategiseminar for bestyrelsen. Etablering af Advisory Board.
- Formulering af nyt museumsdriftskoncept med formål af øge egen indtægt gennem bl.a. partnerskaber. I samarbejde med sponsorekspert Simon Bastiansen
- Ledelse af ad hoc-tilknyttede frivillige samt opgaveansatte konsulenter
- Etablering af samarbejder med interessenter, herunder Kommune, det lokale private erhvervsliv og fonde
- Sikrede løbende rådgivning og sparring med de bedste herhjemme til realisering af store kulturbyggerier (Dansk Arkitekturcenter, BLOX forretningsudvikler, Realdania mv.)
- International dialog og samarbejde med henholdsvis Gunnar Kvaran, (direktør, Astrup Fearnley Museet i Oslo), samt Jean Pigozzi (Italiensk/fransk kunstsamler, verdens førende samling af afrikansk samtidskunst)
- Eksponeret, formidlet og brandet projektet nationalt og internationalt gennem møder, presse og foredrag.

LEDERUDANNELSER

Lederen som facilitator af innovation og forandring

Mannaz
2023

Akademiuddannelse i Ledelse

Modul: *Ledelse i praksis*
VIA University College
2018

Projektledelse, PRINCE1+2

Métier.dk
2014

Diplomuddannelse i Ledelse og Organisation

Økonomisk ledelse. Ledelse og organisation. Ledelse og medarbejder. Personlig ledelse. (Speciale mangler pga. flytning til Skagen 2010).
Dansk Juridisk Økonomisk Forbund,
2008 -2010

VIDEREGÅENDE UDDANNELSER

Mag.art., Kunsthistorie

Københavns Universitet
1992-2001

2015 – 2017

Projektleder, Region Nordjyllands Vækstpulje + div private sponsorer

Udviklet nyt koncept til museum for international samtidskunst i verdensklasse i Skagen på baggrund af opfordring af lille kreds ressourcestærke folk i Skagen. Ønskeplacering: Jørn Utzon-bygningen Skagen. Estimeret besøgstal: 150.000 årligt. Estimeret personaleantal: 30-40.

- Analyse af danske og delvis udenlandske kunstmuseers organisation, vision og formidlingsform.
- Analyse af en række store danske kunstmuseers driftsbudgetter, årsrapporter, Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger, fundatsformuleringer mv. Såvel som inddragelse af Kulturstyrelsens krav til statsanerkendte museer etc. Jeg anvendte data til at kunne komme med realistisk oplæg til driftsbudget, formulerede organisation, ny samfundsrelateret mission og vision og ny standard og driftskoncept for et kommende dansk/internationalt kunstmuseum
- Formuleret mission, vision, skitse til organisation, driftsbudget, forretningskoncept, aktivitetskatalog, realiseringssskitse mm
- Etableret professionelle samarbejder nationalt og internationalt. Bl.a. med Jan Utzon, Gunnar Kvarán, (daværende) direktør Astrup Fearnley Museet i Oslo mv.
- Sikret eksklusiv fast eksponering af Astrup Fearnley Museets kunstsamling (Nordeuropas førende samling af international samtidskunst)
- Løbende dialog med region, fonde og private sponsorer

2014 – 2015

Selvstændig

Medlem af Kulturarvsstyrelsens "Livlinegruppe" til rådgivning af udvikling af fælles registreringsdatabase for alle statsstøttede danske museer

- Strategirådgivning til flere danske museer i forbindelse med håndteringen af Kulturstyrelsens kommende inddateringskrav

2010 – 2014

Museumsinspektør, Skagens Museum

Udviklet og afviklet fagligt ambitiøse og populære udstillinger (inkl. budgetlægning og fundraising) med besøgstal på mellem 80.000-110.000 besøgende – *se vedlagte udstillingsliste*

- Ledelse af tværfaglige teams i forbindelse med udstillingstilrettelæggelse (dvs. både teknisk, faglig, administrativt, butiks- og markedsføringspersonale)
- Tilrettelæggelse af arbejde og sikring af trivsel for studerende og projektansatte
- Udviklede nye formidlingskoncepter, arrangementer og aktiviteter, der medførte flerdobling af deltagere til museets arrangementer i ydersæsonen
- Skabte stigende lokal interesse for museet ved at være synlig lokal offentlig person
- Repræsentation og sikrede samarbejder med ydre interessenter i ind- og udland (herunder den spanske stat, det engelske kongehus mv.)
- Sikrede stor pressesynlighed og dermed profilering af museets faglige aktiviteter
- Løbende kunsthistoriske foredrag, omvisninger og mundtlig og skriftlig faglig formidling – *se vedlagte publikation liste*

2009– 2010

Konsulent, Dansk Biblioteks Center (DBC)

- Oplæg og rådgivning til flere danske museer (bl.a. Nationalmuseet, Elmuseet, Struer Museum, Hart, Esbjerg Kunstmuseum)
- Strategirådgivning til DBC
- Etablerede skandinavisk museumsnetværksforum for brugere af TMS inkl. årlig konference

2008– 2010

Selvstændig

Rådgivning og undervisning på flere danske kulturinstitutioner i registreringspraksis: Louisiana, Arken, Slots- og Ejendomsstyrelsen, Kunststyrelsen, Den Hirschsprungske Samling...

STUDIE- OG ARBEJDSOPHOLD I UDLANDET

Picassomuseet
Antibes, Frankrig,
2000/2001 (5 md.)

Sprogskole
Angers, Frankrig,
1998 (6 md.)

Forskningsophold
Washington DC, USA
1997 (2 md.)

KURSER

Iværksætter i praksis

Birgitte
Feldborg/lværksætter.nu
Maj-juni 2022

Personlig kommunikation og service

AMU/Louisiana Museum
2007

TIDLIGERE BESTYRELSESPOSTER

Højskolen Solhavegaarden,
Bestyrelsesmedlem
1988-1992

Socialdemokratisk Ungdoms
(DSU) Hovedbestyrelse
1985- 1988 og 1990-1993

LEDELSESPOSTER I TIDLIGERE UNGDOMSPOLITISK VIRKE

Kredsformand DSU
Københavnskredsen
1990-1992

Amtsformand for DSU
Frederiksborg Amt
1985-1988

Amtskursussekretær DSU
Frederiksborg Amt
1984-1985

2004– 2009

Projektleder, Louisiana Museum for Moderne Kunst

Ledelse af tværfagligt projektteam (7 personer) til implementering af et amerikansk museumsfagligt styresystem The Museum System (TMS) i museet for dermed at forbedre faglig vidensdeling på tværs af museets administrative og faglige medarbejdere (ca. 40 personer).

- Ledelse af konservatorernes registrering af museets 2500 værker
- Rådgivning til danske institutioner og styrelser i deres organisation med anvendelse af TMS. Herunder Novo Nordisk, Styrelsen for Slotte og Kulturejendomme, Kunststyrelsen, Davids samling, Museum Sønderjylland.
- Sparring med Tropenmuseum, Amsterdam samt National Gallery og MoMa, NY.
- Etablerede internationalt netværk for TMS-brugere (MoMa, National Gallery NY, Tate London, Moderna Museet Stockholm, Munch Museet Oslo+ danske museer)

2003 – 2010

Kunsthaglig ansvarlig, Louisiana boghandel

Med et naturligt internationalt fokus løftede jeg boghandlens faglige niveau til på det tidspunkt at være Skandinaviens førende kunst-, arkitektur- og designboghandel og sikrede årlig omsætning for boghandlen: ca. 6 mio.

- Formulerede den faglige og kommercielle strategi i samarbejde med økonomichefen og Louisianas direktør
- Analyserede, formulerede og implementerede nye forretnings- og arbejdsgange – for både boghandlens lager, service og adm. personale i samarbejde med museets økonomichef (lager, salg, økonomi) og sikrede dermed mindre passivt lager og højere omsætning
- Jeg efteruddannede løbende butikkens servicepersonale, og gennem opmuntring, tryghed og skabelse af fælles ånd skabte jeg større glæde, mod og engagement blandt servicepersonalet til at kunne yde rådgivning og salg af fagbøger.

2002-2003

Kunsthaglig konsulent og salg, Vangsgaards Antikvariat/Harcks Antikvariat

2001-2002

Ekstern lektor, Københavns Universitet, Institut for kunsthistorie

200-2001

Kunsthaglig medarbejder, Musée Picasso, Antibes, Frankrig

1996-2000

Registrant, Bibliografien over Dansk Kunst, Kunstakademiets bibliotek

1995-2000

Studertermedarbejder, Den Hirschsprungske Samling

FAGLIGE KOMPETENCER

Faglig funderet
Stærk på mission og visioner
Analytisk stærk
Løsningsorienteret
Resultatorienteret
Iderig
Målrettet
Stort overblik
Professionel, uformel
God til at kommunikere
Forstår at engagere og motivere
Tillidsvækkende
Inkluderende
God til at skabe fælles ånd
Kritisk konstruktiv
Kreativ

SPROG

Dansk skrift/tale: flydende

Engelsk skrift/tale: godt

Fransk skrift/tale: lidt

Tysk skrift/tale: lidt