

Takashi Murakami
3-Meter Girl, 2011

LET'S TALK ART



Copyright Takashi Murakami/Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved.

MUSEUM FOR INTERNATIONAL **ASTRUP**
SAMTIDSKUNST **FEARNLEY** MUSEET SKAGEN

**ASTRUP FEARNLEY
MUSEET SKAGEN**

Museum for international samtidskunst i Skagen

Kunsten rummer mulighed for at gøre os klogere på os selv, andre kulturer og den verden vi lever i. I dag, hvor verden på én gang er blevet mindre, men hvor frygten og utrygheden over for det fremmede samtidig er stigende blandt mange mennesker, er det mere end nogen sinde før blevet vigtigt at formidle og skabe forståelse for andre kulturer og andre verdenssyn end vores eget.

Et kommende museum for international samtidskunst i Skagen vil nu gøre det muligt at præsentere international samtidskunst i verdensklasse i et ønske om at sætter temaer til debat om den verden, vi ånder og lever i. Det vil være museets ambition at bidrage til en øget internationalisering af dansk kunstliv ved at præsentere nogle af de mest førende aktører på den internationale samtidskunstscene.

Samtidskunsten kan ses som en hovedkraft til menneskelig vækst og demokratiforståelse. Men samtidskunst kan samtidig være svær at forstå. Måske fordi vi som mennesker bliver udfordret på mange områder, når vi står over for værkerne. Æstetikken forstyrrer, udtryksformen provokerer, og der kan opstå modstand, uforståelighed og opgivenesshed, når man står over for værket, hvis ikke man er erfaren iagttagere af samtidskunst eller en ihærdig skiltelæser. Ved løbende at formidle, relatere og perspektivere kunsten til aktuelle samfundstematikker og problematikker

vil det kommende museum for international samtidskunst i Skagen danne ramme for og igangsætte refleksioner og debat, der kan hjælpe børn, unge og voksne til et bredere internationalt udsyn og til at åbne for en forståelse af samtidskunsten og for menneskers forskellige kulturelle baggrunde i den fælles verden vi lever i – let's talk art!

Museet for international samtidskunst i Skagen vil ikke "blot" være en flot bygning med visning af samtidskunst i verdensklasse. Museet vil være et levende hus, hvor varierende udstillinger bliver levendegjort i samspillet med en lang række aktiviteter som formidling, foredrag, samfundsdebatter, seminarer, musik, filmvisning, undervisning etc. Der vil være en god cafe med lokale råvarer og en spændende butik, der blandt andet eksponerer nordisk design. Museet vil være et aktivitetsrigt, åbent og imødekommende hus.



INTERNATIONAL SAMTIDSKUNST

Eksempler på Astrup Fearnley Museets udstillinger

Matthew Barney – The Cremaster Cycle (2003), Jeff Koons – Retrospektiv (2004), Olafur Eliasson – Colour Memory and other informal shadows (2004), Yoko Ono – Horizontal Memories (2005), Charles Ray – Black and White (2006), Andy Warhol by Andy Warhol (2008), In the Name of the Artists – Classics of Contemporary Art From the Astrup Fearnley Collection vist i São Paulo i samarbejde med São Paulo-biennalen (2011), Cindy Sherman (2013), Elmgreen & Dragset (2014), Damien Hirst (2015), Takashi Murakami (2017).

Astrup Fearnley Museet – Museum for international samtidskunst, Oslo

Astrup Fearnley Museet er et museum for international samtidskunst i Oslo. Museet ejer Nordens førende samling af international samtidskunst. Museets direktør, Gunnar B. Kvaran, har helt ekstraordinært åbnet dørene op for et enestående fagligt tæt samarbejde med gruppen i Skagen om at realisere et museum for international samtidskunst i verdensklasse. Dette betyder, at Skagen får en helt unik adgang til løbende at eksponere værker og skiftende udstillinger af samtidskunstnere på højeste internationale niveau fra Astrup Fearnley Museets kunstsamling. Det betyder også, at Museum for international samtidskunst i Skagen vil træde ind i de verdensomspændende udstillingssamarbejder, som Astrup Fearnley Museet i Oslo indgår i. Astrup Fearnley Museets direktør, Gunnar B. Kvaran, er en nær samarbejdspartner i projektet. www.afmuseet.no.

Næste generations Picasso og Monet

Med næsten 2.000 værker i samlingen og med en samling i stadig vækst eksponerer og udstiller Astrup Fearnley Museet flere af de førende internationale samtidskunstnere i museets spektakulære bygning, der er tegnet af den verdenskendte italienske arkitekt Renzo Piano. Samlingen består af enkeltkunstnere, som har haft stor betydning for udviklingen af den internationale kunstscene de sidste 50 år. Mange af kunstnerne er allerede anerkendte som vores tids mest betydningsfulde kunstnere og kan betragtes som næste generations Picasso eller Monet. Samlingen indeholder en betydelig mængde centrale værker af kunstnere som Cindy Sherman, Jeff Koons, Richard Prince, Damien Hirst og Matthew Barney. I de sidste 10 år har samlingen fokuseret på yngre amerikanske samtidskunstnere som Paul Chan, Nate Lowman og Dan Colen. I dag reflekterer samlingen den globale verden med værker fra Kina, Indien og Brasilien og fra New York og London. Mange af værkerne har en figurativ og fortællende karakter, hvor kunstnerne problematiserer virkeligheden i form af visuelle kommentarer på en tilgængelig og spektakulær måde – ofte med en stærk samfundskritisk undertone.



Copyright Damien Hirst and Science Ltd. All Rights reserved. DACS, 2015

Damien Hirst
Mother and Child (Divided), 1993



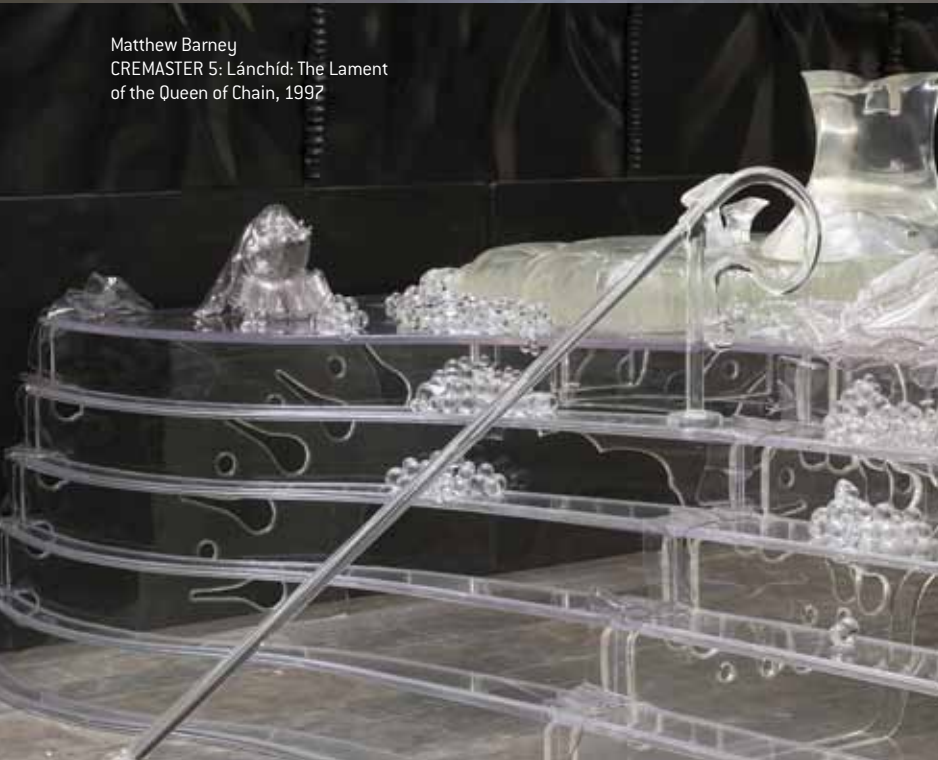
Janine Antoni
Saddle, 2000



Cao Fei
COSPlayers, 2004



Felix Gonzalez-Torres
"Untitled" (Blue Placebo), 1991



Matthew Barney
CREMASTER 5: Lánchíd: The Lament
of the Queen of Chain, 1997



Janine Antoni
Grope, 1990



Felix Gonzalez-Torres
"Untitled" (Ischia)
1993



Matthew Barney
CREMASTER Suite, 1994 – 2002



**VERDENS
ARKITEKTUR
TIL VERDENS
KUNST**

Utzons bygning i Skagen

Som et internationalt fyrtårn på toppen af Danmarkskortet er det visionen, at museet etableres i den verdenskendte arkitekt Jørn Utzons eksisterende bygning, der ligger midt på Skagens Odde – det nuværende Skagen Odde Naturcenter.

Museet vil bygge videre på Jørn Utzons idé om, at stedet vokser ud af den omkringliggende natur. Utzons bygning – med forståelse for og inddragelse af den omkringliggende natur – skal revitaliseres til at være et sted, hvor både arkitektur og indhold er på højeste internationale niveau. Bygningen danner en unik ramme, som man ønsker at træde ind i for at reflektere over kunsten, nyde naturen omkring stedet, høre musik og foredrag, se film i den tilstedeværende biograf eller blot nyde en frokost med udsigt ud over heden ud mod spidsen af Danmark – Skagens Odde.

Netop fordi arkitekturen indgår i museet som et "værk", der rummer de andre værker, er det logisk at samarbejde med Jørn Utzons søn, arkitekten Jan Utzon. Jan Utzon var med til at realisere det oprindelige byggeprojekt. Det er væsentligt for projektet at Jan Utzon er begejstret for den tiltænkte anvendelse af bygningen til formidling af international Samtidskunst. Jan Utzon deltager i projektet med stor begejstring og engagement og vil sikre, at den nuværende arkitektur skånsomt og med respekt for det oprindelige arkitektoniske udtryk bliver tilført opgraderede og nye faciliteter, som kan imødegå de behov, der er for at kunne rumme et levende hus med samtidskunst i verdensklasse som omdrejningspunkt. Jan Utzon er – lige som Astrup Fearnley Museet i Oslos direktør Gunnar B. Kvaran – en nær samarbejdspartner i projektet.

Jørn Utzons ord om bygningen

"Så rolig og i så klar harmoni med landskabet som den hvide brænding.

De lange horisontale mure understreger klitlandskabets let bølgede form, på samme måde som horisonten understreger solens rundhed ved solnedgang. Det er spændende og tillokkende at se de lukkede mure med de små tage og ovenlyst, som rager op over og antyder, at der sker en masse interessante ting indenfor, som man føler, at man absolut må se. Inden for muren er der et læfuldt, intimt og beskyttet miljø, i kontrast til det store åbne landskab, som ligger udenfor udsat for elementernes rasen."

Citat, Jørn Utzon, kilde: <http://utzonfotos.dk>



SK



WAGGEN



NATUR KUNST OEG KULTUR



Skagen har igennem mere end 600 år været internationalt funderet med kig ud over de to have – først som internationalt "landingssted" fra vandet – med den tidligste internationale handel på den danske nordkyst – senere via malerne fra indland og udland, der mødtes i Skagen i "kunstnerkoloniernes tid" i slutningen af 1800-tallet (Skagensmalerne), og i dag rummer Skagen en kæmpe turistindustri med årligt mellem 1 og 1,5 millioner besøgende på Skagens Gren. "Radius" rundt om Skagen peger lige så meget ud i international retning som ind i Danmark. Skagens Odde rager ud som et fyrtårn på toppen af Danmarks kortet, lysende mod England, Norge og Sverige.

Et museum for international samtidskunst i verdensklasse i Skagen skal understøtte byens enestående tradition for, trods sin lille størrelse, at gå i front – inden for kunsten, fiskeriet, naturen og turismen. Astrup Fearnley Museet Skagen vil række ind i fremtiden og ud over landets grænser og være med til at sikre Skagens fortsatte udvikling som værende den lille by på toppen af Danmark, der med et enestående cool brand forener storlået enestående natur med løbende nye internationale kulturvinde.

Astrup Fearnley Museet Skagen skal komplementere Skagens Museum og med begge institutioner i Skagen vil man give mulighed for at etablere dialog og perspektiver mellem dansk 1900-talskunst og de nye internationale tendenser inden for kunsten. Dette vil medvirke til at styrke og redefinere Skagens 150årige tradition som en by, der på internationalt niveau eksponerer kunst af højeste international klasse.





◀ Takashi Murakami

3-Meter Girl, 2011, glasfiber, forstærket plast og stål,
270 x 97 x 120 cm

Takashi Murakami (f. 1962 i Tokyo) er den mest kendte japanske kunstner i dag og nævnes gerne i samme åndedrag som Jeff Koons og Damien Hirst. Som kunstner, kurator, entreprenør og kritisk observatør af det japanske samfund har han kombineret japansk subkultur og kunsthistorie med den globale samtidskunst og skabt en global mærkevare af det.

I 2017 åbner Astrup Fearnley Museet en stor særudstilling med værker af Murakami. Denne udstilling er et eksempel på en udstilling, der efterfølgende ville kunne vises i Skagen.

▼ Jeff Koons

Michael Jackson and Bubbles, 1988, porcelæn,
107 x 179 x 83 cm

Med Michael Jackson and Bubbles (1988) inddrager Jeff Koons klasserelateret smagsdommeri i forhold til middelklassens æstetik, kitsch og populærkultur. I skulpturen fremstilles Michael Jackson som en gigantisk nipsfigur i forgyldt porcelæn; et materiale, som længe var anset som aristokratisk, men som er faldet dramatisk i det æstetiske hierarki og idag forbindes med billig, masseproduceret "kitsch". Ved at føre det, som var opfattet som lavkultur, ind i kunstens højkulturelle sfære foretager Koons en bearbejdning og opgradering af det kunstneriske potentiale i denne folkelige smag. Den monumentale skulptur leder også tanker hen til barokkens religiøse ikoner, men her er det en berømt popstjerne, som er objektet for vores tilbedelse. Ved at fremstille Jackson som et udødeligt, moderne ikon adresserer Koons det surrealistiske i vores kendisfikserede kultur, og skulpturen udfordrer både vores fordomme og vores kunstbegreb.



Initiativgruppen bag Astrup Fearnley Museet Skagen

Kontaktperson:

Dorthe Rosenfeldt Sieben

Dorthe@Siebenmail.dk

Layout:

Jurgen Bender - Sputnik Design

Foto:

Keld Gydum, Lykke Rump, Dorthe Rosenfeldt Sieben

Tryk:

PR Offset ApS

Alle afbillede værker tilhører Astrup Fearnley Samlingen i Oslo.